

Diario de una compositora

Cuando me ofrecieron escribir este "diario" estaba muy emocionada porque muy poca gente (o ninguna) se interesa mucho por esta labor. No suele ser por falta de interés en sí, sino por lo altamente desconocido que es este ámbito.

Para empezar, siempre digo que mi carrera es la más bonita del mundo porque realmente lo pienso. Para cada uno su carrera o profesión será la más bonita también (supongo).

Para que los niños lo entiendan siempre digo que hago lo mismo que hacían Mozart o Beethoven. Pero ¿qué hacían Mozart o Beethoven?

Se podría decir que los compositores somos los diseñadores de sonido. Creamos colores nuevos, texturas imaginarias e historias personalizadas, no solo por las historias vividas sino por el tiempo transcurrido. Todo esto tan solo con la idea de un sonido.

La ambigüedad de la música es infinitamente mágica. Esto desemboca en otra cuestión: en este ámbito ten

abierto y lleno de sugestión personal,
¿cómo se aprende en el aspecto técnico?

Aquí os puedo contar que ~~ese~~ casi
cada músico ha estudiado alrededor de
14 años (siempre que no sea amateur).

Ahora estoy componiendo sobre los poemas
de Antonio Gala, con 23 y 24 años.

Pero también estuve en una hawe
industrial aprendiendo clarinete con 9 años
para formar parte de la banda de música
de mi virgen. También estuve en las
escaleras del Conservatorio de Grado Medio
llorando porque pensé que me había salido
mal la prueba de acceso con 9 años.

Y estuve en cada uno de mis años de
vida, desde los 8 años, rodeado de músicos,
profesores, conciertos, alumnos, Ravel,
Debussy, Brahms y un largo etcétera que
cubriría diez carilles.

Yo comencé a aprender a componer con
15 años. Fue aún cuando tuve mi primera
clase de composición y salí tan fascinada
que cuando ese día mi padre me recogió
en coche le dije: creo que quiero hacer el
Superior de composición.

Sin embargo yo ya compuse una pequeña
melodía con 9 años en cuanto aprendí a tocar
el piano. Esa melodía dio lugar a muchas
otras y realmente no he parado de hacerlas
desde ese entonces.

Siempre he pensado que este sentimiento de vocación por crear, hacer o desempeñar una labor es igual que conocer el gran amor. Realmente se sabe desde el primer segundo en contacto aunque lleve tiempo interiorizarlo.

Tampoco me gustaría dar la idea de una vida artística idealizada. Querer abandonar el arte, escoger otro trabajo, esconderse debajo de una piedra y no querer buscar ni un concurso más, también es parte del diario de una compositora.

Siempre que no he sabido ~~que~~ ^{la} línea por la que continuar, he necesitado de otras artes para respirar en mi propia asfixia (tanto artística como vital).

Con 16 años empapelé mi cuarto con copias de cuadros de Monet. A partir de ahí me documenté sobre Sorolla, readí cada pedinculo de Studio Ghibli, descubrí pilares fundamentales para mi música como Julio Cortázar, Poe o Dorca y me metí de lleno en los libros de Carlos Ruiz Zafón, Annie Ernaux, Jane Austen o Carmen de Foer.

Por lo tanto, el diario de una compositora, no sería en sí levantarse, tocar el piano y hablar con musas. El diario en sí sería un ~~gran~~ grupo de experiencias (documentación), de casualidades (colegio en el que estudié

o la familia en la que nací), de sensibilidades (como vivir constantemente con los sentimientos a flor de piel) o de acontecimientos que me impulsan a escribir y componer música, como el amor o la presencia de mi perra Ary siempre escuchando la música (buena o mala) que toco.

28/12/23

Hoy, 6 de marzo de 2024, me permito escribir este trocito por la eterna memoria de la única musa que para mí existió, y que tuvo la gracia de nacer en el mismo año en el que yo compose esa primera melodía, 2012.

No volveré a componer junto a ti, pero siempre compondré para ti, porque aunque no estés a mis pies, en mi regazo o en mi cama observándome o durmiendo, siempre estarás ~~en~~ en mi corazón, mi memoria y en mi ser en sí porque soy y seré y fui completamente tuya, hasta el final de todas las cosas.



Para Ary, mi eterna musa, compañera,
amor ♥

(María Jesús Amaro Dueque ~~del~~)